

Kursbeskrivning

Marieborg Musiklinjer

Välkommen att söka till en modern musikutbildning i musikstaden Norrköping! Här finns två olika musikprofiler: År 1 - *Musikens Kreativa Verktyg* och År 2 - *Musiken, Branschen och Du*. Båda inriktningarna vänder sig till dig som vill skaffa konstnärliga och praktiska verktyg för att arbeta med musik på varierande sätt. Här erbjuds du ämnen såsom Ensemblespel, Songwriting och Musikproduktion samtidigt som du i bransch-ämnena får förståelse för musikbranschens olika delar. År 1 handlar om att bredda ditt musikaliska kunnande medan du under År 2 arbetar mer målmedvetet med just ditt musicerande.

Sista ansökningsdag – 14:e april, 2023

Nyfiken?

...då söker vi dig som gillar att skapa musik, stå på scen och samarbeta i olika former. Oavsett om du gillar pop, metal eller reggae så vill vi nå dig som vill testa nya grepp och utveckla ditt konstnärskap.

Utbildningen är placerad på Marieborgs Herrgård med tio minuters cykelavstånd till Norrköping City. Här finns möjlighet till internatboende i Herrgårdens vackra omgivning.

Kursinnehåll År 1

Läsåret delas in i temablock. Blocken kallar vi för *Rytm*, *Sounds*, *Harmonik*, *Crossover* (musik med andra konstformer) och *Koncept*. Varje block berör mer eller mindre de olika ämnena. Som exempel kan det innebära att vi inom Rytmblocket spelar musik i udda taktarter, programmerar beats och spelar rytmer från olika delar av världen. Inom Crossover kan det exempelvis handla om att skriva teatermusik, komponera till texter eller skapa musik till konstverk.

Varje block avslutas med konserter eller framträdanden.

Ämnen År 1

ENSEMBLE

Instrumentalspel, spela musik från olika genrer baserat på "blocken", liveframträdanden.

MUSIKPRODUKTION

Musikproduktionens olika delar med fokus på datorn som arbetsredskap. Genom programmet Logic Pro X lär vi oss hantera verktyg såsom synthar, EQ, compressor, reverb, delay m.m. Inspelning av olika instrument. Ljusbearbetning. Livejud.

SONGWRITING

Workshops och föreläsningar: låtformer, melodik, modalitet, ackordföljder, skriva text, instrumentation, låtanalyser.

Uppgifter: Låtskriveri individuellt och i grupp, komponera utifrån specifik ljudbild och tydligt koncept, komponera utifrån modala regler, teatermusik, musik till film, jinglar, komponera utifrån rytmisk idé, komponera utifrån beats.

BRANSCH/EVENT

Arrangörskap, översikt på musikbranschen, live, upphovsrätt, labels, management m.m. Här bjuds det även på kunniga föreläsare från branschen med god kunskap om hur det verkligen fungerar "där ute".

Varje block under året kommer avslutas med ett skarpt event på någon av Norrköpings lokala scener. Här tränar vi bland annat på projektledning, deadlines, marknadsföring m.m. De olika evenen leder fram till ett större avslutningsprojekt.

MUSIK OCH SAMHÄLLE

Är mer teoretisk och ligger under hösten. Den är till för att höja blicken som konstnär för att få en förståelse för musikens/kulturens plats och verkan i vårt samhälle.

MUSIKALISKT HANTVERK

Musikanalys, musikteori, musik från olika kulturer, bruksspel, workshops, instrumentkännedom, skriva musik för andra, gehör.

BRUKSPIANO

Ackordspel, spela i grupp och individuellt, piano olika genrer, teknik, arrangering.

KÖR

Stämsång, gehörsträning, notläsning, musik från olika kulturer och genrer, röstträning, röstvård.

RÖST

Sångteknik, röstfysiologi, anatomi, stämsång, interpretation, röstvård.

MUSIKHISTORIA ÅR 1

Konstmusik -populärmusik -och folkmusikhistoria. Föreläsningar och speluppgifter.

Kursinnehåll År 2

I År 2 får du möjligheten att utveckla och fördjupa ditt egna skapande med kunskaper från År 1. Överlag är det din musik som är i fokus och det handlar också om att driva projekt, både enskilt och i grupp. Ett exempel: gästande musiker spelar in till en egenskriven låt (tidigare år stråkkvartett och blåsmusiker). Du komponerar, skriver noterna, leder inspelnings-arbetet, mixar och masterar.

Ett annat exempel är att du under stor del av våren driver ditt projekt. Med lärarhandledning har du då möjlighet att välja vad du ska fokusera på såsom en branschrelaterad praktikplats, satsa på ditt band eller spela in musikvideo.

Du som är intresserad av År 2 kan välja att söka direkt till denna klass.

Ämnen År 2

ENSEMBLE

Instrumentalspel, ensembleledning, liveframträdanden, grupp-process.

MUSIKPRODUKTION

I första hand längre projekt som resulterar i färdiga låtar där man gör alla delar i processen på egen hand. Fokus på mixning och mastering. Individuell handledning.

BRANSCH/EVENT

Fördjupa och bli bättre på de kunskaperna man har med sig från År 1. Soloprojekt under HT som mynnar ut i en releasespelning av de eget skrivna låtarna.

Efter höstlovet startar planeringen för februariturnén som sträcker sig över två veckor. Här påbörjas även förberedelserna inför vårprojektet som löper över tio veckor.

Projektet ska utgå ifrån vad du vill utveckla och bli bättre på. Det kan vara praktik, produktion, turné, album m.m. Vårprojektet utvärderas och presenteras innan avslutningen. Detta sker inför inbjudna gäster och År 1.

SONGWRITING

Låtskrivari individuellt och i grupp, komponera åt andra, komponera till konstverk, fiktiv ljudbok, coveruppgift.

ARRANGERING

Skriva musik för gästande brass- och/eller stråkmusiker, inspelning, arrangeringsuppgifter, musikteori, filosofi.

FÖRDJUPNING

Gitarr -och sånglektioner i grupp.

KÖR

Stämsång, gehörsträning, notläsning, musik från olika kulturer och genrer, röstträning, röstvård

MUSIKHISTORIA

Konstmusik -populärmusik -och folkmusikhistoria. Föreläsningar och speluppgifter.

Lokaler

- Rephus med fyra fullt utrustade replokaler
- Musik-datasal med 10 st arbetsstationer med ljudkort och midiklaviatur
- 2 st projektrum med dator, ljudkort, mikrofon, och studiomonitorer
- 1 st mindre studio med möjlighet att spela in 16 kanaler samtidigt
- Klassrum

Antagningskrav

Ansökan

Skicka in en ansökan där du berättar om dig själv och varför du söker. Du behöver ange referenser. Skriv vad du tänker framföra i ansökan och om du vill ha hjälp med komp. Har du redan inspelad musik i video eller mp3-form så länka gärna i ansökan.

Ange också om du söker *Musikens Kreativa Verktyg (År 1)* eller direkt till *Musiken Branschen och Du (År 2)*.

Därefter kan du komma att kallas till intervju.

Intervju

Du blir intervjuad av musklärare och deltagare som går musikutbildningen. Deltagare kommer också visa dig runt på skolområdet. I samband med intervjun förekommer ett uppspel där vi önskar att du spelar eller sjunger något som beskriver din musiksmak eller vem du är (det behöver inte vara något egenskrivet). I denna utbildning bör du ha goda förkunskaper på minst ett instrument/sång/dator.

Söker du direkt till År 2 så krävs likvärdiga förkunskaper som det vi gått igenom under första året så då tillkommer ett prov på plats.

Lärare

Anders "Gresse" Grentzelius

Undervisar i de branschrelaterade ämnena. Sedan första releasen mitten av 90-talet har det blivit en lång radda av releaser, projekt och event inom den kulturella sfären. Allt från festivaler, discoteque, konserter och skivlabel. Även om Gresse inte kan spela ett enda instrument har han med sitt senaste pågående projekt skrivit och producerat cirka 150 st releaser på olika labels world wide. I studion hänger det både en Grammis och en guldskiva och dammar.

Henric Bellinger

Undervisar i Musikproduktion, Ensemble, Songwriting, Bruksgitarr. Är utbildad i musikproduktion vid Musikhögskolan i Örebro och producerar lika gärna akustiskt som elektroniskt. Trakterar diverse instrument med gitarr som huvudinstrument. Har turnéerat med olika band och har spelat allt möjligt från worldbeat till industriell doomblues.

Per Kolsgård

Undervisar i Ensemble, Songwriting, Musikaliskt Hantverk, Arrangering, Brukspiano, Musikhistoria och är mentor. Pers huvudinstrument är piano och slagverk. Han är utbildad pianopedagog vid Örebro Musikhögskola och har en bred musikalisk bakgrund t.ex. inom jazz, konstmusik, progressiv rock och diverse afrikanska musikkulturer. Per komponerar mycket egen musik.

Anna Edin

Undervisar i Röst, Kör, Brukssång och Ensemble. Hon är utbildad musiklärare och sångpedagog vid Musikhögskolan i Örebro och har en bakgrund som sångerska i flera olika band inom jazz, neosoul och disco. Anna skriver gärna egen musik och får ibland uppdrag som kör- och studiosångerska till artister.

Några gäster som besökt kursen

Familjen (Artist), Cherrie (Artist), Kim Dahlberg (Den Svenska Björnstammen), Klas Isaksson (Den Svenska Björnstammen), Kristoffer Karlsson (Cult Of Luna) Marit Bergman (Artist), Håkan Lidbo (Artist), Kalle Lundin (Pitch&Smith), Anna Tenfält (Summit Music Management), Anton Ericsson (Universal), Suvi Richter (Beatroot), Hilda Sandgren (MTA), Rigo (Artist), Pelle Andersson (DalaPoP), Marie Selander (Musiker), Tuomo Haapala (Musiker), Nina Lindhall (NOsp), Mankan Lundin (UnitedVision), Thomas Ahlström (East Sweden Game), Sandra Nordin (Blixten&Co), Elisabeth Widlund, Marit Woody (Musikförläggarna), Anders Johansson (Albot&Albot), Decirée Åkesson (Luger), Sleepy (A&R), Bengt Pernbeck (STIM), Titti Elm (P4,) Hedvig Solvik (tourmanager DSB, Maggio)

KURSANSVARIG

Anders Grentzelius
musik@marieborg.org

MARIEBORG FOLKHÖGSKOLA

www.marieborg.org | info@marieborg.org
011-21 96 00