

EMELIE ORESKOVIC-RÖNNBÄCK, 31

Emelie Oreskovic-Rönnbäck är ursprungligen från Skellefteå. Där växte hon upp med en pappa som hade en sweet spot för blues, jazz och 50-tals rock och med en mamma, som när hon var ung, ofta sjöng och spelade mycket pop och vackra powerballader hemma.

– Jag tror att jag själv har fått en mix av deras musiksmak som sedan växte till ett intresse att själv musicera. När jag var liten och innan jag förstod någon engelska så sjöng jag låtar för min familj och vänner genom att härma det jag hört på radion eller hemma. När jag var runt tio började jag även spela piano för att kunna kompa mig själv. Det var också då jag började skriva egna texter som jag sedan tonsatte.

Vidare berättar Emelie hur hon aldrig varit nervös inför att uppträda utan alltid älskat det. När det var dags att välja gymnasielinje valde Emelie det estetiska programmet med musik som huvudämne, men efter gymnasiet bröts passionen för musik av med en högskoleutbildning till socionom.

– Det är därför jag är tjänstledig nu, för att följa min passion igen, och för att plugga musik.

I dag går Emelie andra året på Musikprogrammet på Mariebergs folkhögskola med sång som huvudinstrument och piano som andra instrument.

– Det är en väldigt bred utbildning som innehåller klassiska ämnen såsom ensemble, bruksspel, röst, kör och songwriting, men också musikproduktion och bransch/event.

Vad är det bästa med Musikprogrammet vid Mariebergs folkhögskola?

– Att man får prova på att boka spelningar, arrangera event och att marknadsföra sig själv eller sitt band. Jag har av det fått ett större självförtroende och vågar nu ikläda mig ledarrollen och ro i land större projekt. Jag kunde nästan ingenting om musikproduktion när jag började här, men nu är jag i full gång med att spela in och producera en egen EP. Jag har fått prova på att skriva egen musik inom skolans konceptblock och har sedan fått utveckla det genom att spela in och släppa en singel från projektet. Detta är första gången jag gjort ett helt musikprojekt som inkluderar tema, spelning, marknadsföring med mera. Dessutom är lärarna här väldigt duktiga på att uppmuntra oss till att göra det vi själva brinner för.

Vilken typ av sångare gillar du själv att lyssna på?

– Det är nog väldigt individuellt vilken typ av röst man gillar att lyssna på. Själv tycker jag om att lyssna på starka röster med fokus på att förmedla känslor snarare än att alltid sjunga perfekta toner eller göra en massa vocal runs. Jag vill helt enkelt lyssna på sång som berör mig känslomässigt.

Vad tänker du satsa på efter studierna?

– Under våren har vi en två månaders projektperiod då en del till exempel gör praktik, och en del spelar in en skiva. Jag hoppas få praktik på ett skivbolag eller hos en arrangör för att få testa på att jobba i musikbranschen och på så sätt kanske få in en fot i branschen. Jag planerar också att släppa en skiva under mitt artistnamn "Emelie Amanda" och att arrangera ett releasegig inför släppet.

